

Studies in 20th Century Literature

Volume 15 | Issue 2

Article 9

6-1-1991

Selective Bibliography of Critical Essays on Ricardou's Works

Michel Sirvent

University of Wisconsin-Madison

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/sttcl>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#), and the [Modern Literature Commons](#)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 4.0 License](#).

Recommended Citation

Sirvent, Michel (1991) "Selective Bibliography of Critical Essays on Ricardou's Works," *Studies in 20th Century Literature*: Vol. 15: Iss. 2, Article 9. <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1284>

This Article is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *Studies in 20th Century Literature* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

Selective Bibliography of Critical Essays on Ricardou's Works

Abstract

Selective Bibliography of Critical Essays on Ricardou's Works, compiled by Michel Sirvent

Keywords

Bibliography, Critical Essays, Ricardou's Works, compiled, Michel Sirvent

Selective Bibliography of Critical Essays on Ricardou's Works

Compiled by Michel Sirvent

- Alter, Jean. "Jean Ricardou: Révolutions minuscules." *French Review* 45.2 (1971): 486-87.
- Baetens, Jan. "Jean Ricardou, *Révolutions minuscules*, *La Cathédrale de Sens*, 'Éléments de textique'." *MLN* 104.4 (1989): 960-65.
- _____. "La Question des notes: L'exemple de Jean Ricardou." *Rivista di Letterature Moderne et Comparate* (1987): 357-67.
- _____. "Le Verrou (Proust, Roussel, Ricardou)." *Protée* (printemps-été 1986): 65-74.
- Bouchard, Guy. "Esthétique et production littéraire." *Dialogue: Revue canadienne de philosophie* (1982): 603-23.
- Calle-Gruber, Mireille. "Effets d'un texte non saturé: *La Prise de Constantinople*." *Poétique* 35 (1978): 326-35.
- _____. "Les Sirènes du texte, d'une lecture entre alarme et séduction." *Protée* (printemps-été 1986): 49-64.
- _____. "Théorie et pratique: Une fiction sur mesure." *Sud* (1983).
- Conley, Tom and Vera. "Ideological Warfare: Ricardou's Purge of Bachelard." *Sub-Stance* 1 (1971): 71-78.
- Christensen, Bente. "Problèmes méthodologiques d'une lecture intertextuelle; prise de la prose." *Revue Romane* 17. Copenhagen (1982): 55-63.
- Dällenbach, Lucien. "Jean Ricardou et les miroirs producteurs (les derniers avatars d'une forme: la mise en abyme)." *Australian Journal of French Studies* 14 (1977): 198-210.
- Fleury, Daniel. "L'Art de X." *Conséquences* 6 (été 85): 48-60.
- _____. "La Lecture en arche." *La Chronique des écrits en cours* 4 (sept. 82): 82-86.
- _____. "Quatre aspects d'un texte mixte." *Sud* (1983).
- Gauthier, Michel. "Deux réécritures de Mallarmé." *Conséquences* 1 (aut. 83): 92-93.

- Hefner, Robert W. "Les Lieux-dits: Petit guide d'un voyage dans le livre: structure et langage chez Jean Ricardou." *Rackham Literary studies*. Ann Arbor, Mich. 1975.
- Helbo, André. "Jean Ricardou: transparence et opacité." *Critique* 331 (1974): 1095-98.
- Higgins, Lynn A. "Jean Ricardou's Poetics." *Dissertation Abstracts International*. Ann Arbor, Mich. (1977).
- _____. "Littérature à la lettre: Ricardou and the Poetics of Anagram." *The Romanic Review*. 73.4 (1982).
- _____. *Parables of theory. Jean Ricardou's metafiction*. Summa Publications (Birmingham, Alabama) 1984.
- _____. "Typographical Eros." "Reading Ricardou in the Third dimension." *Yale French Studies* 57 (1979).
- Hutcheon, Linda. "Introduction to the special issue on L'Autoreprésentation". *Texte* 1. Toronto (1982): 7-14.
- Jean, Raymond. "Une Méthode critique. Jean Ricardou et les problèmes du nouveau roman." *Le Monde* 17 jan. 1968.
- _____. "De la plage à la page: Révolutions minuscules de Jean Ricardou." *Le Monde* 12 mars 1971: 15-16.
- Jones, Tobin. "In Quest of a Newer New Novel: Ricardou's *La Prise de Constantinople*." *Contemporary Literature* 14.3 (1973): 296-309.
- _____. *Révolutions minuscules, précédé de Révélation minuscules, en guise de préface à Jean Paulhan "La Cathédrale de Sens."* *French Review* 62.4 (1989): 720-21.
- Levy, Sydney. "Expression et production." *Sud* 8 (1972): 67-74.
- _____. "Texte moderne et nouvelle critique: Pour une théorie du nouveau roman de Jean Ricardou." *Sub-Stance* 1 (1971): 59-64.
- Morissette, Bruce. *Generative Literature and Generative Art: New Essays*. Fredericton, N.B.: York, 1983. 47 pp.
- _____. "International aspects of the Nouveau Roman." *Contemporary Literature* 11.2 (spring 1970). "Generative Techniques in Robbe-Grillet and Ricardou."
- Ollier, Claude. Simon, Claude. Sollers, Philippe. "Problèmes du nouveau roman: trois avis autorisés." *Les Lettres françaises* 1203 (1967): 3.
- Oriol-Boyer, Claudette. "C'est une persévérance de mesures discrètes." *La Chronique des écrits en cours* 1 (mai 81): 51-55.
- Piatier, Jacqueline. "Du critique au créateur: Jean Ricardou et ses générateurs." *Le Monde* 25 juin 1971.

- _____. "Jean Ricardou et ses générateurs. Les Critiques de notre temps et le nouveau roman." Paris, Garnier, 1972.
- Pierssens, Michel. "Un Fantastique sans mystère." *Sub-Stance* 1 (1971): 65-70.
- Prigogine, Hélène. "L'Aventure ricardolienne du nombre." Colloque de Cerisy: *Nouveau Roman: hier, aujourd'hui*, 2.10-18, (1972): 353-78.
- _____. "Jean Ricardou ou l'écriture Aux prises avec le livre." *Synthèses* 238 (1966): 290-296.
- Raillon, Jean-Claude. "Eléments d'une physique littéraire." *Degrés*. Bruxelles (1973).
- _____. "Une Etude périlleusement excessive du texte cité." *Sud* 8 (1972).
- _____. "Le Transcrit." *Protée* (printemps-été 1986): 35-48.
- Rice, Donald B. "The Ex-centricities of Jean Ricardou's *La Prise/Prose de Constantinople*." *International Fiction Review* 2 (1975).
- Sirvent, Michel. "La voie de son mètre (Petite introduction à l'art dit "mixte")." *Protée* 18 (hiver 90): 111-19.
- Sollers, Philippe. "L'Observatoire de Cannes." *Tel Quel* 6 (1961): 56-57.
- Thibaudeau, Jean. "La Leçon de l'école." *Critique* 173 (1961): 335-42.